

SAISON 2022-2023

FÉDÉRATION
HAUTES-PYRÉNÉES

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Théâtre Jeune Public

Fédération des Œuvres Laïques des Hautes-Pyrénées

DU THEATRE DANS L'EDUCATION



Une éducation artistique et culturelle répondant aux criants besoins de la jeunesse en ce domaine ne saurait se passer des atouts dont ces décennies de patiente élaboration l'ont dotée en France : la centralité d'un projet conçu, conduit, évalué en bonne intelligence entre enseignants, artistes et le cas échéant médiateurs, dont la dynamique implique les élèves et entraîne l'ensemble d'une communauté pédagogique, parents compris. Des études de plus en plus nombreuses attestent les effets positifs de telles expériences du point de vue des individus comme de la classe tout entière, notamment en ce qui concerne la motivation et la concentration des élèves, qu'il s'agisse de musique, d'arts plastiques, de cinéma, de théâtre, de danse ou d'arts du cirque.

Robin RENUCCI

Direction artistique : R. Trusses - r.trusses@fol65.fr - Licence N° 3-1050313

Conception et organisation : M. Gonzalez - M.C. Gonzalez - H. Lafitte

Interventions en milieu scolaire : R. Rougeot - r.rougeot@fol65.fr

Responsable Administration : Ludivine Garcia - l.garcia@fol65.fr

Ligue de l'Enseignement F.O.L. 65 : 1 rue Miramont 65000 Tarbes - Tél. 05 62 44 50 54

www.liguedelenseignementfol65.org

PROJETS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC)

PROJET 1 « MUSIQUE EN COULEURS »

Projet long autour du spectacle *Prélude en bleu majeur* – CE2 à CM2

- Présentation de l'œuvre de Kandinsky en classe en amont du spectacle et travail sur le lien entre peinture et musique (1h30)
- Rencontre bord de scène avec les comédiens à l'issue du spectacle (20min)
- 1 carnet du jeune spectateur/ élève +1 pour l'enseignant
- Retour sur le spectacle, animation dans votre classe avec le carnet du jeune spectateur (1h)
- Atelier « Musique en couleurs » dans votre classe : en s'inspirant des peintures de Kandinsky et de ses recherches sur la synesthésie en art, les élèves réaliseront 3 collages abstraits en écoutant 3 morceaux de musique différents et en recherchant comment traduire plastiquement les émotions ressenties lors de l'écoute (2h)

PROJET 2 « RENCONTRES DE PAPIER »

Projet court autour du spectacle *Les Pieds dans l'eau* – GS (et MS si classe multi-niveau)

- Rencontre bord de scène avec les comédiens à l'issue du spectacle (20min)
- 1 carnet du jeune spectateur/ élève +1 pour l'enseignant
- Retour sur le spectacle, animation dans votre classe avec le carnet du jeune spectateur (1h)
- Atelier « Rencontres de papier » dans votre classe : la technique du théâtre de papier permet de créer simplement des saynètes en utilisant le papier comme matériau pour la fabrication de marionnettes. Les enfants s'essaieront à la création et à la manipulation de ces silhouettes de papier autour de la thématique de la rencontre avec l'autre et du vivre ensemble (2h)

PROJET 3 « A LA DECOUVERTE DE VAN GOGH »

Projet court autour du spectacle **Une Van Gogh** – 6e à Terminale

- Envoi de vidéos sur la vie et les œuvres de Van Gogh en amont du spectacle
- Lectures de lettres écrites par Van Gogh en classe par un.e comédien.ne en amont du spectacle (1h30)
- Rencontre bord de scène avec les comédiens à l'issue du spectacle (20min)
- Atelier « Le portrait à la manière de Van Gogh » dans votre classe : discussion autour de quelques portraits de Van Gogh puis les élèves seront invités à peindre à la manière du peintre le portrait d'un camarade ou leur autoportrait (2h)

PROJET 4 « HARCELEMENT, ON DIT STOP ! »

Projet long autour du spectacle **Tarag** – CM1 à 3e

- Rencontre bord de scène avec les comédiens à l'issue du spectacle (20min)
- Prêt du livre « Ouvre ton bec » de Eve-Lyn Sol (écoles primaires) et envoi de deux vidéos sur le harcèlement

- Escape game en deux temps sur le harcèlement dans votre établissement : enquête puis discussion sur les différentes formes de discrimination (2h)
- Atelier d'écriture en classe sur le thème du harcèlement (2h)

PROJET 5 – « SPECT'ACTEURS, TU PARIES ? »

Projet long autour du spectacle **L'enfant et les sortilèges** – CE1 à CM2

- Rencontre bord de scène avec les comédiens et les danseurs à l'issue du spectacle
- 1 carnet du jeune spectateur/ élève +1 pour l'enseignant
- Retour sur le spectacle, animation dans votre classe avec le carnet du jeune spectateur (1h)
- Ateliers dans votre classe « Spect'acteurs, tu paries ? » en amont du spectacle avec la metteuse en scène et chorégraphe pour s'approprier les éléments d'une démarche de création et entrer collectivement dans le monde du théâtre, de la musique et de la danse. Participation à une scène de la pièce lors de la venue au spectacle (3h)



TARIFS PEAC 2022-2023 POUR UNE CLASSE (places de spectacle non incluses) :

	1 ^{er} degré		2 nd degré	
	Adhérent	Non-adhérent	Adhérent	Non-adhérent
Projet court	90€	150€	100€	160€
Projet long	150€	300€	200€	300€

Inscriptions dans l'ordre d'arrivée des demandes

CLASSES DE DECOUVERTE À DOMINANTE THEATRE

Pour faire vivre à vos élèves une expérience de création artistique, nous vous proposons des classes de découverte à la Maison de la Nature et de l'Environnement de Puydarrieux (65) : cirque (jonglerie, acrobaties, équilibre...), clown-théâtre, théâtre, marionnettes.



« Escapes en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur » est un outil innovant d'accompagnement du jeune public à la rencontre du spectacle vivant. Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet ainsi d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours accompagné.



Conte

«Un vrai régal à savourer sans modération». (Ricochet) « Impossible de ne pas rire à leurs facéties et trouvailles clownesques »

(La Parenthèse)

A – LES PAS QUI COMPTENT

Ecoles Maternelles : MS, GS

Mardi 27 septembre : 10h

Jeudi 29 septembre : 10h

B – A LA RECHERCHE DES BIQUETS PERDUS

Ecoles Primaires : CP, CE, CM1

Mardi 27 septembre : 14h30

Jeudi 29 septembre : 14h30

C – DANS MA PEAU

Ecoles Primaires : CM2,

Collèges : 6e, 5e

Vendredi 30 septembre : 10h et 14h30

Tarifs : 6€ (maternelles et primaires)
6,50€ (Collèges)

Durée : 50'

Nombre de spectateurs : 150

(Soit 1050 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES



Debora DI GILI et Fabienne MOREL

Duo de conteuses

Quand le feu du soleil italien rencontre la tête dure d'une bretonne, ça fait des étincelles à l'intérieur des grands contes classiques, versions régionales.

A – LES PAS QUI COMPTENT (MS, GS)

Le compagnon des deux conteuses est un âne : il faudra donc l'habiller en chansons bien sûr. C'est une farandole d'animaux, un méchant sorcier...

B – A LA RECHERCHE DES BIQUETS PERDUS (CP à CM1)

A partir des contes « La chèvre et les sept chevreaux » et « Les musiciens de Brême », le spectacle a la saveur des dessins animés : drôle, musical et assaisonné à la langue italienne.

C – DANS MA PEAU (CM2 à 5e)

Une fille amoureuse de son papa ? Oui, ça arrive. Mais le contraire ? Cette version de Peau d'âne est drôle et surprenante à bien des égards.



Théâtre - Musique



«Avec le personnage de M. Maurice, en entrouvrant la porte de l'œuvre immense de Kandinsky, vous pénétrez dans un monde de couleurs, de formes, de mouvements, de musique, un univers plein d'humour et de fantaisie ».

(René Trusses, Ligue de l'Enseignement 65)

Ecoles primaires : CP à CM2
Collèges : 6e

Tarifs : 6€ (primaires)
6,50€ (collèges)

Durée : 50'
Nombre de spectateurs : 200
(Soit 1200 places disponibles)

Lieu : Théâtre des Nouveautés

Mardi 18 octobre: 10h et 14h30

Judi 20 octobre: 10h et 14h30

Vendredi 21 octobre : 10h et 14h30

Mercredi 19 octobre : 15h
TOUT PUBLIC

OA
nA



PRELUDE EN BLEU MAJEUR

Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky
Par la compagnie CHOC TRIO (Pyrénées-Atlantiques)
De et par : Claude CORDIER
Création musicale : Priscille EYSMAN

Monsieur Maurice est enfermé dans un quotidien en noir et blanc, un monde à l'esthétique fade où fantaisie et couleurs sont absentes. Apparaissent soudain des événements visuels et sonores qui semblent s'être échappés d'un mystérieux tableau. Devant nous se matérialise l'œuvre picturale de Kandinsky, elle inspire et libère la force créative du personnage : il plonge en son cœur dans une interprétation inédite et burlesque. L'imaginaire l'emporte, l'ordinaire devient extraordinaire.

La Compagnie Choc Trio propose ici une lecture originale de l'œuvre du peintre Vassily Kandinsky grâce à un langage scénique qui emprunte au théâtre gestuel, visuel et musical.

Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice à l'univers graphique du maître des formes et des couleurs, créant ainsi ses propres correspondances.

Concrètement, c'est grâce à un dispositif scénographique ingénieux et évolutif que cette rencontre improbable entre le personnage et une écriture vidéo singulière et interactive va avoir lieu. Cette échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky est une invitation à contempler et ressentir.

Théâtre de papier et d'objets



« Le Groupe Maritime revient nous enchanter avec ce nouveau spectacle tout en papier qui invite les tout-petits à se questionner sur le vivre ensemble ».

(Ouest Provence)

Ecoles maternelles :
PS, MS,GS

Tarif : 6€

Durée : 40'
Nombre de spectateurs : 100
(Soit 600 places disponibles)

Lieu : LE PARI

Mardi 15 novembre : 10h et
14h30

Jeudi 17 novembre : 10h et
14h30

Vendredi 18 novembre : 10h et
14h30



LES PIEDS DANS L'EAU

Une petite histoire de voisinage

« Un spectacle de papier »

Par Le Groupe Maritime de théâtre (PACA)
Conception, écriture, jeu : Josette LANLOIS



Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent... Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occu-pait ensemble de l'essentiel ? Deux bricoleurs d'histoires nous invitent dans leur atelier. Là, derrière leur établi, ils nous

fabriquent le récit d'une histoire singulière qui commence dans un village perché sur une falaise, pour finir dans une embarcation de bric et de broc en route vers l'inconnu. Entre-temps, nous assistons aux querelles de voisinage sans fin de deux habitants du village. Les saisons passent et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais l'eau monte ! Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier, et à la fin les voisins sont raccomodés.

C'est une histoire de périmètre, de cohabitation. Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui est à l'autre ? Et mon voisin...

Théâtre



« A force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte » ce pourrait être l'adage du projet de création de Fanny BERARD. Des mois qu'elle brasse sa farine, qu'elle pèse ses mots, qu'elle choisit sa forme. Au fur et à mesure, sur des rythmes proposés par l'oreille experte et espiègle d'André MINVIELLE, elle fait monter sa pâte et cherche la bonne température. Avec générosité et humour, elle nous entraîne dans ses envies de questionner ce qui fait qu'on entre ou pas (ou un peu) dans le moule ».

(René Trusses, Ligue de l'Enseignement 65)

Ecoles primaires :

CE, CM,

Collèges : 6e, 5e

Tarifs : 6€ (primaires)

6,50€ (collèges)

Durée : 55'

Nombre de spectateurs : 200

(Soit 800 places disponibles)

**Lieu : THEATRE DES
NOUVEAUTES**

Judi 24 novembre : 10h et

14h30

Vendredi 25 novembre : 10h et

14h30



UN JOUR SANS PAIN

Par la compagnie NANOUA (Nouvelle Aquitaine)

De et par : Fanny BERARD

Création musicale : André MINVIELLE



Une passeuse d'histoires sillonne entre présent et passé, à travers la vie de deux êtres : Ozil, le petit frère de cœur venu de loin, et celle de Claudius son grand-père. Ces deux cheminent en quête de pain et de liberté.

En même temps, le pain est fabriqué sur scène.

Les matières se libèrent, se partagent, les rires aussi, et ces tranches de vie nous interrogent sur notre manière de vivre ensemble. Le pain, comme l'humain, entretient bien les liens fondamentaux.



Théâtre

« Plus j'y réfléchis, plus je sens qu'il n'y a rien de plus réellement artistique que d'aimer les gens ».

(Lettre à Théo de Van Gogh)

« Il y a l'art des lignes et des couleurs, mais l'art des paroles y est et y restera pas moins ».

(Lettre à Emile Bernard)

Collèges : 6e à 3e

Lycées : 2nde, 1ère, Term.

Tarif : 6,50€

Durée : 65'

**Nombre de spectateurs : 100
(Soit 400 places disponibles)**

Lieu : LE PARI

**Mardi 13 décembre : 10h et
14h30**

**Judi 15 décembre : 10h et
14h30**



UNE VAN GOGH

Par la compagnie LA TRACE

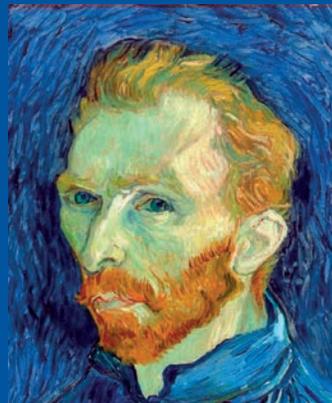
Texte de René TRUSSES

Avec : Isabelle BOUHET, Christian COMPAGNON, Philippe CAMPICHE

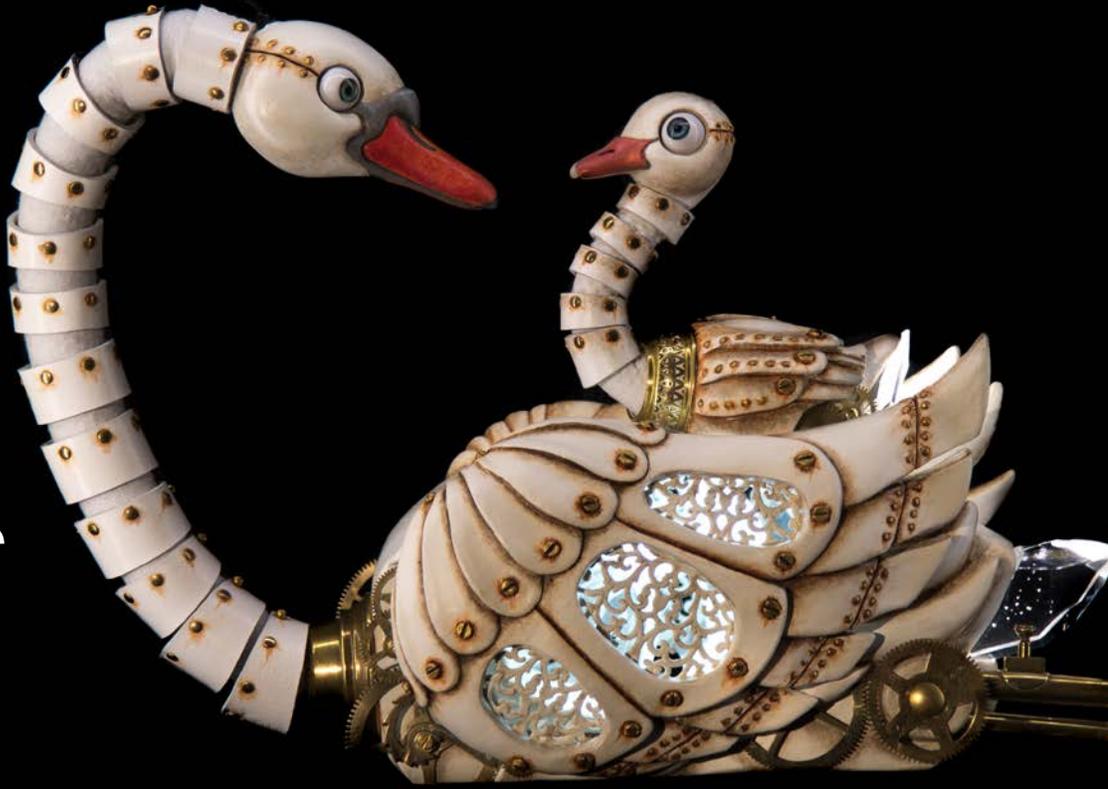
Johanna, femme de Théo, frère de Vincent Van Gogh, découvre postérieurement les lettres que le peintre a adressées à son mari (près de 900) ; curieusement, ce dernier les lui a cachées. Elle les déchiffre longuement et, à l'ombre des frères disparus, elle comprend que chaque coup de pinceau de Vincent reposait sur une langue. Vincent écrit comme il peint. C'est la révélation ; elle s'éprend des centaines de toiles entreposées dans le silence.

Elle est choquée par le fait que le peintre, incompris ou en avance pour son temps, n'a vendu qu'une toile de son vivant. Dès lors, elle va farouchement mettre une stratégie au point pour valoriser l'Œuvre. Dans un dialogue serré, vif, avec un autre peintre, Emile Bernard, elle revendique ses responsabilités et va parvenir à faire de Vincent le peintre le plus populaire jusqu'à notre siècle. Ses toiles vont acquérir une valeur étonnante et le musée d'Amsterdam reçoit, aujourd'hui, deux millions de visiteurs.

A l'intérieur des œuvres projetées, Vincent Van Gogh apparaît et intervient.



Théâtre d'objets



« C'est un spectacle complet avec des surprises, un style novateur pour le jeune public, surprenant, qui renouvelle le regard sur le Carnaval des animaux de Saint-Saëns ».

(Ouest France)

Ecoles maternelles : PS, MS, GS

Ecoles primaires : CP, CE, CM

Tarif : 6€

Durée : 50'

Nombre de spectateurs : 150

(Soit 900 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 24 janvier : 14h30

Jeudi 26 janvier : 9h30, 10h45 et

14h30

Vendredi 27 janvier : 10h00 et

14h30



ANIMALIUM

Par la compagnie LA MALLE THEATRE (Bretagne)

De et par : Grégoire FROMONT

Musique : André COUASNON

D'après le Carnaval des Animaux de Camille SAINT-SAËNS



Les spectateurs sont invités à visiter un véritable cabinet de curiosités : objets insolites, mystères dévoilés, animaux bien étranges, surprenantes collections évoquant le monde animal, végétal, minéral. Mais également des œuvres d'art, des machines remarquables.

Vision marionnettique de cette grande fantaisie zoologique, dans l'esprit poétique et magique de Saint-Saëns.



Théâtre

« La simplicité et la pureté du dispositif (un cercle de sable, du feu, un accompagnement subtil de la harpiste et chanteuse grecque, Elisa Vellia) permettent une nouvelle écoute de ce bouleversant personnage dans l'approche remarquable d'Henry Bauchau. On est captivé et ému par le destin de cette figure héroïque qu'Eglantine Jouve nous rend si proche et si contemporaine ».

(France Info Culture Avignon)

Collège : 3e

Lycées : 2nde, 1ère, Term.

Tarif : 6,50€

Durée : 60'

**Nombre de spectateurs : 200
(Soit 600 places disponibles)**

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 31 janvier : 10h00 et 14h30

Mercredi 1er février : 10h00



ANTIGONE Rhapsodes

D'après Henry BAUCHAU

Par : Eglantine JOUVE

Musique et chants grecs : Elisa VELLIA



Qu'est-ce qui a bien pu conduire Antigone à devenir une héroïne ? C'est pour répondre à cette question qu'Eglantine Jouve remonte le cours de l'histoire pour nous conter, à la manière des rhapsodes, ces chanteurs conteurs de la Grèce antique qui allaient de ville en ville, l'enfance d'Antigone, jeune fille sur la route de l'exil avec son père, Œdipe : un cheminement au côté d'un homme qui s'est crevé les yeux après avoir découvert

l'horreur de ses origines, et qui aujourd'hui est devenu un sage clairvoyant qui a fait la paix avec lui-même. Antigone, « la princesse aux pieds nus », a parcouru le monde, a mendié pour survivre et, sans calcul, est toujours restée fidèle aux siens.

Antigone est une jeune femme pleine de vie, libre et aimante, profondément humaine. Enfant elle a connu la vie de palais puis celle de la mendicité, elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père avec qui elle a marché dix ans. Aujourd'hui elle revient à Thèbes pour arrêter la guerre entre ses frères. Antigone n'a pas pour vocation d'être une héroïne, elle est seulement cette petite voix qui s'élève pour la paix avec, pour guide, sa conscience.

Concert



« Haydn, Brahms, Bartók, Ravel font partie des compositeurs qui ont été inspirés, voire fascinés par le répertoire et les interprètes tsiganes ».

(Musicologie)

Ecoles primaires : CE2, CM

Collèges : 6e à 3e

Lycées : 2nde, 1ère, Term.

Tarifs : 6€ (primaires)

6,50€ (collèges/lycées)

Durée : 55'

Nombre de spectateurs : 180

(Soit 720 places disponibles)

Lieu : CONSERVATOIRE H. DUPARC

Lundi 13 mars : 10h et 14h30

Mardi 14 mars : 10h et 14h30



TSIGANIA

Par **COMMEDIA**, ensemble musical du conservatoire Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

Par : **Aleksandra NOWICKA-GRYP** (violin), **Julien DECLA** (clarinette), **Aurélie SAMANI** (piano), **René TRUSSES** (poésie)

S'il n'est pas facile de définir ce que l'on entend par la musique tzigane, l'essence de la musique tzigane se trouve en Hongrie et en Roumanie. Les tziganes européens ont amené leur musique dans tous les pays qu'ils ont traversés, de la Russie aux Balkans, de l'Andalousie à la Mer Noire et ont joué la musique des communautés dans lesquelles ils se trouvaient, tout en donnant aux airs traditionnels leur empreinte caractéristique.

Musiques de **BARTOK**, **KHATCHATORIAN**, **SARASATE**, **MOULLET**, **CURTIS**, **RAVEL**, **BRAHMS**, **MONTI**.

Poèmes de **APOLLINAIRE**, **NIGLO**, **WOLOCH**, **VAJS**, **FERRAT**, **MASSAT**, **AUDIGANE**.



Théâtre



« Quand être différent devient une force : un spectacle à voir absolument ! Une totale réussite ».

(L.B. Culture en PACA)

« Tarag transforme la cruauté et la souffrance en terreau d'un savoir et d'une passion, sur lequel se nourrit une existence ».

(France Bleu)

Ecoles Primaires : CE, CM

Collèges : 6e à 3e

Lycées : 2nde

Tarifs : 6€ (primaires)

6,50€ (collèges/lycées)

Durée : 45'

Nombre de spectateurs : 250

(Soit 1000 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Judi 23 mars : 10h et 14h30

Vendredi 24 mars : 10h et 14h30

Mercredi 22 mars 18h15

Débat sur le harcèlement en milieu scolaire



TARAG

De Karim SERRES

Par la COMPAGNIE DES PASSAGES (PACA)

Mise en scène : Wisma LEVY

Avec : Martin KAMOUN, Camille RADIX, Wilma LÉVY, Margaux DUPRÉ



« Mon-gol ! Mon-gol ! ». Grâce à cette insulte jetée dans la cour de récréation, qu'il ne comprend pas, Ludovic va pour la première fois chercher un mot dans le dictionnaire. Un horizon inattendu s'ouvre à lui : la Mongolie, les grandes steppes de Gengis Khan, les chevaux sauvages ! Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra et il va se glisser, à la surprise générale de son entourage, dans la peau d'un jeune garçon mongol. Il prendra ainsi de la force pour s'affirmer et sortir du harcèlement dans lequel il était emprisonné.

Théâtre



« On est conquis par une mise en scène d'une telle invention, d'une telle précision, d'une telle intelligence... C'est du théâtre, c'est sûr, l'émotion est là. ».

(J.L. JEENER)

« Un grand roman peut devenir authentique théâtre si la créativité de ce dernier sait donner relief, corps et voix au premier ».

(SNES)

Collèges : 3e

Lycées : 2nde, 1ère, Term.

Tarif : 6,50€

Durée : 60'

**Nombre de spectateurs : 200
(Soit 400 places disponibles)**

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Jeudi 13 avril : 10h et 14h30



UNE VIE

D'après Maupassant

Par la compagnie LES AMES LIBRES (Ile-de-France)

Ecriture : Véronique BOUTONNET

Avec : Véronique BOUTONNET et Victor DUEZ

Mise en scène : Richard ANSELIN

Deux voyageurs, une mère et un fils.

Conteurs, rêveurs, musiciens, vagabonds insolents, curieux, vibrants, ils sont excentriques et épris de liberté. Et surtout, ils aiment les histoires.

Ensemble, ils dessinent, croquent, chantent, jouent cette vie, celle que Maupassant a couchée sur le papier, roman culte de nos adolescences. Ils convoquent Jeanne, le Baron, Julien, la mer, les étoiles, les arbres, le soleil de Corse. Ils distillent la merveilleuse langue de Maupassant, comme un élixir de joie.

Les comédiens s'accompagnent du son d'une guitare, chantent, ponctuent leur récit avec une complicité ludique, partageuse et résolument contemporaine.



Danse - Théâtre - Cirque

CRÉATION



« *Beau voyage dans l'univers fantastique de Colette. Jeu, jeu visuel, jeu d'écriture, jeu sur la couleur, jeu dans l'espace. La mise en scène de C. Mathou est très inventive et précise* ».

(René TRUSSES, Ligue de l'Enseignement)

Ecoles Primaires : CP, CE, CM
Collèges : 6e

Tarifs : 6€ (primaires)
6,50€ (collèges)

Durée : 60'
Nombre de spectateurs : 250
(Soit 1000 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 09 mai : 10h et 14h30
Mercredi 10 mai : 10h
Jeudi 11 mai : 10h et 14h30
Vendredi 12 mai : 10h et 14h30

L'ENFANT ET LES SORTILEGES

Par la Cie Théâtre-Danse La Mandragore (Occitanie)
Avec : C. ASSIE – A. GIRVEAU – L. PRAT – C. BENIATE
Mise en scène : C. MATHOU

Plus qu'un opéra, « L'Enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel, livret de Colette, est plutôt un conte sur l'Enfance, sur ces heures où un enfant plongé dans l'obscurité d'une chambre entre dans un rapport personnel avec tous les objets, plantes et animaux qui l'entourent.

Le spectacle privilégie un univers fantastique en particulier lorsque les objets maltraités par l'enfant commencent à s'animer pour participer à un voyage imaginaire. Les comédiens danseurs, circassiens et musiciens s'en donnent à « chœur » joie.



clown



« L'aller-retour entre le son et l'image tient une place prépondérante pour amener le public dans un voyage sensoriel. A l'aide d'un instrument bruitiste, musical et sonore, sur fond d'illustrations finement découpées et animées par des plongées dans les images, le dispositif crée un lien sensible entre ce qui sera vu et ce qui sera entendu. C'est véritablement l'imaginaire qui est sollicité, chez le public mis au centre du propos artistique de ce spectacle ».

Ecoles maternelles : GS

Ecoles primaires : CP, CE, CM

Tarif : 6€

Durée : 40'

**Nombre de spectateurs : 150
(Soit 900 places disponibles)**

**Lieu : THEATRE DES
NOUVEAUTES**

Mardi 13 juin : 10h et 14h30

Jedi 15 juin : 10h et 14h30

Vendredi 16 juin : 10h et 14h30



L'OURS ET LA LOUVE

Par la compagnie FURIOSA (Nouvelle-Aquitaine)

Conte sonore illustré

De et par : Fabienne MUET, Christophe SEVAL

Illustrations : Anne-Lise BOUTIN

Un conte poétique où l'on se jette dans la gueule du loup parce qu'on a vendu la peau de l'ours. Heureusement, il y a une chouette-fée, et une forêt. Heureusement, il y a un petit garçon qui aime les sons et les siens.

Au milieu de la forêt, un ours et une louve tombent amoureux. Bien que leur amour soit tendre et infini, ils ne peuvent avoir de petits. Mais leur désir d'enfant est si grand et leur tristesse si profonde qu'une chouette-fée les change en humain pour leur permettre de réaliser leur rêve: devenir parent. Mais attention, personne ne doit connaître leur réelle identité. Jouko, l'enfant né de cette union jugée non naturelle, doit apprendre à vivre avec le regard et les commentaires des autres.

L'Ours et la Louve, c'est une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance. Une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique s'invite pour nous aider à regarder nos peurs et nos animosités. Les acteurs y content, chantent et bruient l'histoire autour d'une table sonorisée. Le regard, lui, est porté sur les illustrations animées d'Anne-Lise Boutin.

Un spectacle tout en contraste comme on les aime chez Furiosa.

